

CASABELLA

DAL 1928

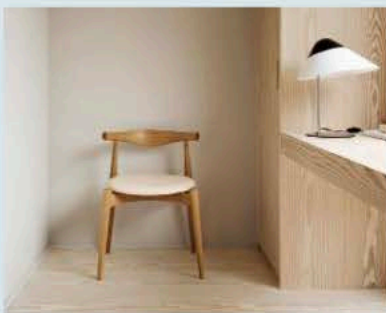
Grimaldi + Lambertucci
..... **La Metropolitana al Colosseo**
STARTT
..... **L'Antiquarium al Pantheon**
MetroOffice
..... **Celine e Balenciaga in Toscana**
Baukunst
..... **Frame/Manufakture, Brussels**
ORMA Architettura
Eduardo Souto de Moura
..... **ἀνάστασις τῆς σαρκός**

979

ANNO/YEAR XC
BE €26.50, F €25.90, D €31.50
CH 27.50, PTE CONT €23.90
ISBN 977000871800962803
€15,00
GRUPPO A. MONDADORI

ITALIAN+ENGLISH
MARZO
MARCH
2026

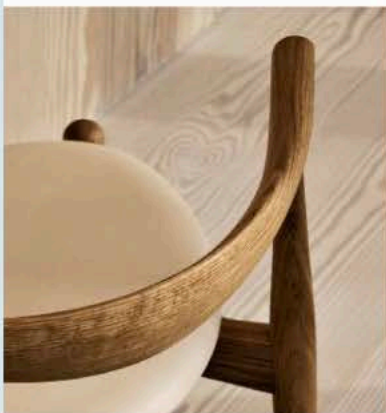




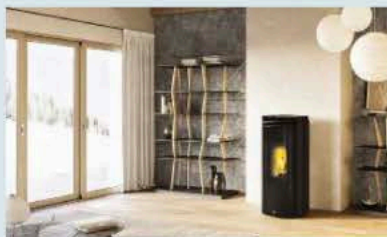
Carl Hansen & Søn Elbow Chair

design Hans J. Wegner

■ Nel corso della sua carriera, Hans J. Wegner ha sperimentato la realizzazione delle cosiddette sedie rotonde, sedie caratterizzate dall'assenza di uno schienale verticale e dalla presenza di un ampio e solido schienale orizzontale che si piega in avanti per diventare il bracciolo. La sedia Elbow è considerata esempio di questo curioso approccio al design di mobili. Quando fu lanciata negli anni '50, lo schienale realizzato da un unico pezzo di legno massiccio si rivelò un dettaglio non fattibile per la produzione in serie, quindi si decise di lasciare il progetto negli archivi fino al 2005, quando la tecnologia avanzata rese finalmente possibile la produzione. Il caratteristico schienale curvato a vapore della Elbow Chair offre sostegno per le braccia e la schiena e consente una varietà di posizioni di seduta. La forma dello schienale si riflette nella seduta imbottita dalla struttura unica, realizzata in impiallacciatura curvata e che sembra fluttuare sopra le gambe. Wegner sosteneva che una sedia non dovesse avere una vista posteriore, ma piuttosto essere bella da tutti i lati e da tutte le angolazioni. La sedia Elbow è un ottimo esempio di questa filosofia: la sua struttura è scultorea di per sé, con le sue linee morbide e il telaio curvo sotto la seduta fluttuante.



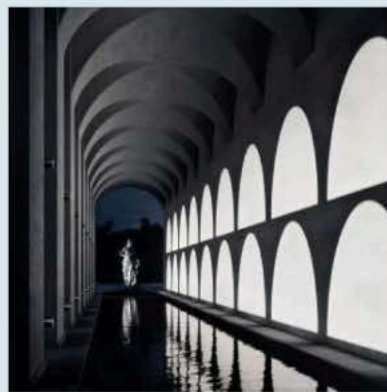
carlhansen.com



Edilkamin Libra

■ Libra è la nuova stufa a pellet di Edilkamin dalla forma cilindrica essenziale. Il rivestimento interamente in vetro può essere a scelta nero o bianco per il top e i fianchi, nero con effetto Magic per la porta frontale, che a stufa spenta nasconde il focolare. I modelli 9+, 11+ e 13++, canalizzabili, sono dotati dell'innovativo sistema di combustione dinamica (DCS) che coordina l'azione di tre tecnologie di Edilkamin che garantiscono efficienza e riduzione dei consumi. Il Sistema Leonardo regola automaticamente i parametri di combustione in base alle condizioni ambientali, alle caratteristiche della canna fumaria e a quelle del pellet: ottimizza così la combustione, correggendo in tempo reale eventuali squilibri. Fire Control consente un corretto dosaggio della quantità di pellet necessaria per raggiungere la temperatura ideale in camera di combustione, evitando sprechi. AshKontrol 2 è il sistema di pulizia automatica del crogiolo di nuova generazione per prevenire accumuli di cenere e incrostazioni e consentire una manutenzione estremamente semplice del prodotto. Con The Mind, inoltre, il calore diventa connesso e intuitivo: da remoto, tramite app e radiocomando, è possibile programmare accensione, spegnimento e funzioni dedicate come Relax ed Easy Timer. Tutti i modelli di Libra sono stagni: prelevando l'aria per la combustione e pulizia vetro dall'esterno sono adatti a ogni tipologia di abitazione, anche alle case passive. Le versioni 7 e 9+ a convezione naturale, con ventilazione completamente disattivabile, garantiscono silenziosità e una diffusione del calore ancora più confortevole. Le stufe Libra hanno una classificazione ambientale 5 stelle e classe energetica A+, requisiti per accedere agli incentivi statali del Conto Termico e a eventuali incentivi previsti dalle regioni.

edilkamin.com



Luce&Light Ginko 2.5 e 4.5

■ La gamma di proiettori Ginko si amplia con l'introduzione di due novità: Ginko 2.5 e Ginko 4.5, proiettori LED ad alte prestazioni con indice di resa cromatica CRI 90 dotati di tecnologia Light Shaper. Questo innovativo sistema ottico a lenti multiple consente di modellare con estrema precisione il fascio luminoso, generando forme nette e definite, ideali per valorizzare dettagli architettonici, spazi outdoor o per proiettare elementi grafici come loghi, testi, simboli o pattern decorativi tramite gobo personalizzati. Il risultato è un'illuminazione efficace, senza dispersioni né abbagliamenti, composta esclusivamente da luce controllata e funzionale. Particolarmente apprezzata nel settore museale dove è fondamentale mettere in risalto solo l'opera d'arte o parte di essa, la tecnologia Light Shaper scolpisce la luce attraverso un sistema di quattro frangiluce interni regolabili e permette di ottenere forme luminose geometriche ben delineate: cerchi, quadrati, rettangoli e figure irregolari. Le nuove versioni aggiungono alla gamma di proiettori Ginko due nuove dimensioni e diverse prestazioni: Ginko 2.5 è la scelta ideale per installazioni in spazi ridotti e in contesti dove è richiesta un'illuminazione discreta, ma di alta qualità. Il design compatto e minimale è perfetto per evidenziare dettagli architettonici, piccoli percorsi o elementi naturali con una qualità ottica eccellente anche quando è previsto che la sorgente luminosa sia invisibile; Ginko 4.5 offre un'emissione che raggiunge i 1800 lumen e rappresenta la soluzione ideale per illuminare facciate, monumenti o panorami estesi, situazioni dove è necessario coniugare potenza luminosa e precisione del fascio.

lucelight.it



Atlas Concorde Nyra

design Alberto Apostoli

■ Un programma completo, una famiglia di superfici ceramiche che prende ispirazione dai materiali lapidei, dalla loro presenza tattile, dalla multiformità viva arricchita da inclusioni minerali e venature diffuse, dagli effetti iridescenti svelati dalla materia colpita dalla luce. In Nyra la pietra è solo il punto di partenza della collezione, arricchita dal riferimento ad altri materiali -quali il sughero e i filati- reinterpretati nei loro tratti più essenziali e codificati in un nuovo linguaggio visivo. Destinato al mondo hospitality, contract e residenziale, impiegabile in ambienti interni ed esterni per rivestimenti e pavimentazioni, per la personalizzazione di arredi e top, ma anche per la creazione di strutture 3d, decori e mosaici, Nyra si concretizza in sette nuance (Star, Hay, Sunlight, Mist, Meteor, Charcoal, Ambrosia) che spaziano da colori pieni, profondi e luminosi, del bianco, crema, grigio e nero; sino a conglomerati visivi, con inclusioni materiche di differenti dimensioni che restituiscono una varietà cromatica e un realismo nuovi. 3D Saddle e 3D Qube sono, invece, le due proposte tridimensionali, rispettivamente a righe orizzontali e con texture geometrica costruita su piccoli quadrati, arricchiti da segni grafici perpendicolari e paralleli. Di chiaro riferimento classico, infine, Favus e Opus sono le due possibili declinazioni a mosaico di Nyra. Nyra apre così le porte a molteplici declinazioni decorative degli ambienti e a differenti possibilità di progettazione: il programma inaugura, infatti, Nyra World, l'inedito capitolo dedicato alle nuove proposte di superfici ceramiche effetto pietra di Atlas Concorde. Il riferimento lapideo è reinterpretato dalla creatività di architetti e designer in differenti finiture, tonalità, texture, e restituito dalla tecnologia ed expertise del brand.

atlasconcorde.com