

M
vlasne misto

DMNTR

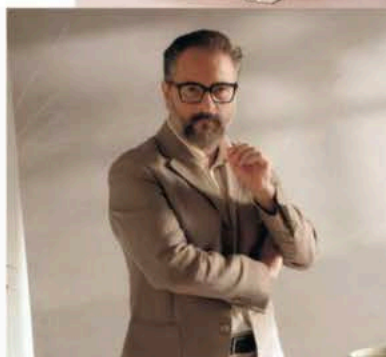
#3 (375) 2025



 GROUP

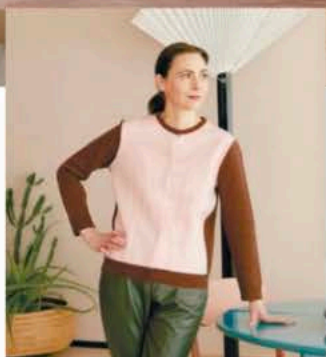


Преможець у
категорії Ceramic
Ceramiche Refin – колекція INK
(Design by Ceramiche Refin)



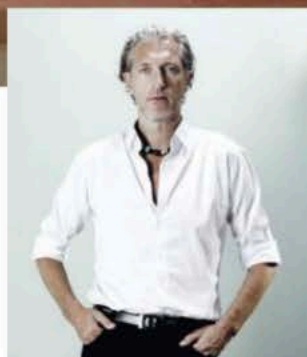
Альберто Апостола:
Камінь у русі

ATLAS CONCORDE – Колекція: NYRA



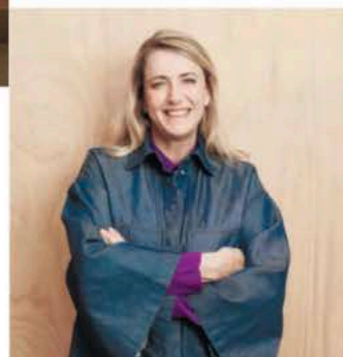
Крістіна Челестіно:
Кераміка як візуальна поезія

CEDIT – Колекція: SIGNATURE



Марсель Вандерс:
Гра з формами та відчуттями

ABK – Колекція: NESTING ROOM



Патріція Уркіола: Коли бетон стає
витвором мистецтва

CIMENTO

CERSAIE 2025: ГОЛОВНІ ІМЕНА ТА ІДЕЇ МАЙБУТНЬОГО ДИЗАЙНУ

Виставка CERSAIE 2025, яка традиційно відбулася в Болоньї, підтвердила свій статус ключової події у світі архітектури, інтер'єру та предметного дизайну. У цьому році вона збирала визнаних митців зі всього світу, які представили нові матеріали, концепції та візії майбутнього житлових і громадських просторів. Особливу увагу привернули презентації дизайнерів і архітекторів, чий імена стали символами сучасного креативу.

П

Патріція Уркіола: Коли бетон стає витвором мистецтва
CIMENTO

Стенд та колекція Riva з цементоподібного матеріалу. Патріція Уркіола, одна з найвпливовіших фігур італійського дизайну, створила для бренду Cimento не просто виставковий простір, а художню інсталяцію. Вона представила серію меблів Riva, що переосмислює матеріальність бетону – поєднуючи геометрію, текстуру та емоційність. Уркіола ще раз продемонструвала, що індустріальні матеріали можуть бути живими й експресивними. Її інсталяція стала одним із найбільш обговорюваних об'єктів Cersaie 2025.

Марсель Вандерс: Гра з формами та відчуттями.
ABK – Колекція: NESTING ROOM.

Засновник студії Moooi, Марсель Вандерс, уперше презентував керамічну лінію Nesting Room у співпраці з ABK. Колекція прагне передати атмосферу комфорту через архітектурну мову плиток – використовуючи об'єми, орнаменти, кольори як засоби формування сенсорного переживання простору. Його рішення прагнуть об'єднати естетику й функціональність, стимулюючи нову культуру інтер'єру.

Крістіна Челестіно: Кераміка як візуальна поезія.

CEDIT – Колекція: SIGNATURE.

Італійська дизайнерка Крістіна Челестіно презентувала нову колекцію для CEDIT під назвою SIGNATURE. У ній вона використовує текстури, тонкі лінії й природні мотиви, перетворюючи поверхні на естетичні полотна. Ефектні елементи можуть служити як фоном, так і акцентом інтер'єру. Челестіно продовжує досліджувати межі матеріальності та візуального нарративу в дизайні.

Альберто Апостола: Камінь у русі.
ATLAS CONCORDE – Колекція: NYRA.

Архітектор Альберто Апостола спроектував для Atlas Concorde колекцію Nyra, яка дебютувала на Cersaie 2025 як частина стратегічного стенду бренду. Nyra – це поверхні з акцентом на рельєф, глибину і світлотіні, що перегукуються з динамікою природних форм. Проект створює нові способи інтеграції текстури в архітектурні простори, де поверхні стають самостійним художнім елементом.

Cersaie 2025 став яскравою ареною, де матеріали, ідеї й дискусії злилися в новий культурний дискурс. Нові колекції кераміки, меблів і сантехніки були підсилені інтелектуальними виступами й презентаціями міжнародних архітекторів. Присутність таких фігур, як Уркіола, Вандерс, Дієр і Апостола, підтверджує статус Cersaie як глобального майданчика для тих, хто формує середовище завтрашнього дня.